

КНИЖНАЯ ЛАВКА
Обзор книжных новинок (2014-2015)

Туров В. По полю мёртвых одуванчиков. – [М.]: Издательские решения, 2015. – 398 с.

Ярослав Туров – постоянный автор «Амура». Читателям, наверняка, запомнились его рассказы, опубликованные в разных номерах альманаха: «Розовое на чёрном», «Награда», «Яма».

«По полю мёртвых одуванчиков» – третья книга молодого писателя (он автор сборников «Игра с огнём», 2008 и «Шаги, следы», 2012), в которую вошли одноимённый роман и рассказы, написанные в студенческие годы.

Но прежде, чем представить их читателю, позволим себе небольшое «лирическое» отступление. Известный литературовед В.Я. Кирпотин вспоминал о том, как единственный раз беседовал с Михаилом Булгаковым: «Он спросил меня: кого я люблю из русских писателей? Я ответил: “Пушкина и Толстого”. Он сказал: “А я Гоголя и Достоевского”. И немного подумав, добавил: “Я давно заметил: человеку, любящему Пушкина, непременно нравится Толстой, а человеку, любящему Гоголя, Достоевский”».

Действительно, давно замечено, что в русской литературе сосуществуют два полюса. Один из них – это гармония и умиротворение. Второй – хаос и трагическая раздвоенность. При этом у каждого свой специфический круг читателей. А к какому кругу, уважаемые посетители «Книжной лавки», принадлежите вы? Если вам ближе Достоевский, не сомневайтесь, Ярослав Туров – «ваш» автор.

Мир, изображённый молодым прозаиком, – мир неблагоприятный. Молодые люди всегда на грани, в ситуации выбора, неуверенно балансируют между чёрным и белым, между добром и злом. Ступая наощупь, они неизбежно совершают ошибки. Поэтому и нет в книге положительных персонажей. По крайней мере, «белые и пушистые», с безупречной репутацией, – это точно не о героях Турова.

Маша Жукова («Сердце красавицы») – бедная студентка. После занятий в университете она подрабатывает секретарём, но этих денег едва хватает, чтобы заплатить за квартиру и не умереть с голоду. На родителей Маша уже давно не рассчитывает: привыкла, что отец не работает (просто не хочет) и частенько пропивает материнскую зарплату (есть в этом образе что-то от чиновника Мармеладова, особенно очевидное в сцене «раскаяния»). Неудивительно, что девушку иногда посещают мысли найти какого-нибудь «папика»: «А что, в самом деле, жила б себе на его деньги припеваючи, занималась тем, что ей действительно нравится, не дрожа над каждой копеечкой. Многие так живут, а кто кричит про высокие идеалы и совесть, тот сам не жил так, как она, и не знает, что это такое!» Отчаявшись, Маша решила устроиться на работу в стриптиз-бар. И только случайное стечение обстоятельств заставило её отказаться от этого опрометчивого шага.

Нелегко приходится и старшекласснице Саше Снежиной («По полю мёртвых одуванчиков»).

Действие романа разворачивается в населённых пунктах, названия которых имеют ярко выраженную оценочную семантику, – Евангельск и Болотино (очевидно, автор подразумевал Благовещенск и Моховую Падь). Это два полюса одного мира. Казалось бы, расстояние между ними – рукой подать, но для молодых людей сбиться с пути и сорваться в

бездну – ничего не стоит.

Изо дня в день Саша становится свидетелем трагических историй. Лида Козлова, затравленная одноклассниками и преданная матерью, совершает самоубийство. Сонечка (явная пародия на Сою Мармеладову) становится проституткой. Пьяные молодые люди устраивают гонки и разбиваются...

Да и сама Саша, будучи одинокой, не раз оказывается на краю пропасти. Её родители уже давно не любят друг друга, но всеми силами пытаются создать видимость, если не образцово-показательной, то вполне благополучной семьи. Озабоченные решением повседневных проблем, они мало интересуются жизнью дочери. В школе Сашу окружают бестактные учителя, на глазах у всех выворачивающие наизнанку её личную жизнь. Не находит общего языка она и со сверстниками. Пожалуй, единственный человек, принимающий участие в судьбе девушки, – учитель биологии. Но и он после долгих колебаний уходит из школы, оставляя Сашу один на один со своими проблемами.

Картина мира, нарисованная Туровым, мало чем отличается от «оригинала» – современной российской действительности. Туров не пытается сгладить острые углы, не закрывает глаза на то, что мы, взрослые, иногда предпочитаем не замечать. (Нам так спокойнее!) Но некоторые эпизоды всё же кажутся надуманными. Один – точно.

Судите сами. Свидание Саши и Вячеслава у неё дома заканчивается интимной близостью. При этом героев совсем не смущает то, что в соседней комнате находится мама. Она, конечно, персонаж своеобразный, порою кажется абсолютно равнодушной к судьбе дочери, но не до такой ведь степени! (Вступает же она за Сашу, когда ту зверски избивает отец). Рассчитывать на то, что мама ничего не услышит – тоже не приходится. Недавно, вернувшись домой раньше времени, Саша отчётливо слышала характерные звуки, доносившиеся из родительской спальни (как оказалось, отец развлекался с любовницей). В любом случае, происходящее мало похоже на правду.

Несмотря на то, что герои книги – старшеклассники и студенты, адресована она, в первую очередь, взрослым. Её просто необходимо прочитать тем, у кого есть дети. Хотя бы для того, чтобы знать, чем «дышит» современная молодёжь. А главное, как бы высокопарно это ни прозвучало, чтобы вовремя почувствовать беду и протянуть руку помощи.

Только не подумайте, уважаемый читатель, что перед вами дидактическое пособие, рассказывающее о том, как уберечь своё чадо от тлетворного влияния улицы. Это далеко не так. (А с другой стороны, куда деваться от назидательной функции, которая всегда в той или иной мере была присуща русской литературе?..) В небольшом вступительном слове А.В. Урманов справедливо назвал Ярослава Турова «ярким, самобытным, совершенно зрелым художником», «имеющим» и «умеющим», что сказать. «По полю мёртвых одуванчиков» – это книга для тех, кто пристально вглядывается в жизнь и размышляет не только о хлебе насущном, но и о вечном.

Поскольку в книге присутствуют откровенные сцены и нецензурная лексика (надо отдать должное автору, её использование всегда художественно мотивировано), она рекомендована для чтения лицам старше восемнадцати лет, о чём предупреждает маркировка на титульном листе издания. Электронную версию книги Я. Турова можно найти по ссылке: https://ridero.ru/books/popolyu_myortvyh_oduvanchikov/

Тираж книги не указан. Иллюстрации Анри Давыдова.